

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dirijat cor 1				Codul disciplinei	TML 3105
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Potyó István				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală, organizează evenimente muzicale, face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - Noțiunile de bază de dirijat - Noțiunile de bază pentru educația vocală - Procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor. - Desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor corului.
Aptitudini	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior; să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să organizeze independent un cor și să studieze independent lucrări corale, respectiv să dirijeze un cor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Învățarea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, descompunerea unei lucrări corale în părțile sale componente, recunoașterea relațiilor muzicale, învățarea conceptelor și tehnicilor de pregătire a corului.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la monofonie și stăpânirea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, se va trece la metode de predare a lucrărilor corale mai simple, în două părți.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tipuri de coruri, registre vocale, caracteristici ale diferitelor părți vocale. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (53-66), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (41)	- Explicație, exemplu muzical - Descoperire - Transfer de cunoștințe - Exerciții	
2. Componenta numerică, dispunerea și formele organizatorice ale corului Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (73-78), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului protestant	- Explicație, exemplu muzical - Descoperire - Transfer de cunoștințe - Exerciții	
3. Postura, respirația, vocalizarea. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (84-85), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (41)	- Explicație, exemplu muzical - Descoperire - Transfer de cunoștințe - Exerciții	
4. Principii și metode de lucru cu cântăreții. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (86-89), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (52)	- Autoevaluare, evaluare colegială - Explicație, - Lucru în grup	
5. Ritmul / Accentul Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (134), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului protestant (52)	- Învățare cooperativă - Exerciții practice - Audiție - Repetiție	
6. Puterea ritmului. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (135), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului protestant (43-44)	- Explicație, - exemplu muzical, - audiție	
7. Tehnica dirijării. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (135), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului protestant (43-44)	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
8. Accent. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (136), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (42-43)	- Ilustrație - Explicație la cerere - DVD	
9. Diviziunea ritmului Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (136), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (49)	- Prelegere - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
10. Mod de pregătire, pornire Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (137), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (45)	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
11. Mișcare pregătitoare, auftakt. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (138), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (45)	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	

12. Semnalul de intrare. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (139), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (45)	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
13. Dirijarea diferitelor tipuri de ritmuri. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (139-140), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (44)	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup - Exemplu video	
14. Final, închidere. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (162), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (47-48)	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermekek és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. Orazzio Vecchi: Fa una canzone 6. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Cântarea și învățarea părților separat	
2. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
3. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
4. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
5. Predarea unui canon pentru copii în 10 minute	- Practică, întrebări și răspunsuri, observație	
6. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
7. Orazzio Vecchi: Fa una canzone	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
8. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
9. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
10. Gyerek Kánon tanítása 10 percben	Practică, întrebări și răspunsuri, observație	
11. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Dirijarea lucrării Exerciții de independență a mâinilor	
12. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Dirijarea lucrării	

	Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
14. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. Orazio Vecchi: Fa una canzone 13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cu ajutorul cunoștințelor teoretice și practice dobândite, studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze coruri la locul de muncă și în școli, contribuind astfel în mare măsură la dezvoltarea rafinamentului muzical al generațiilor viitoare. În plus, ei vor fi familiarizați cu metodele utilizate pentru predarea unei lucrări corale. Un dirijor bine pregătit este capabil să antreneze și să dezvolte un cor pe baza diverselor criterii (armonie, intonație, împletire etc.).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.

		poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașteți în detaliu diferitele părți ale partituri, aspectele tehnice și aspectele legate de interpretarea muzicală. Dirijarea trebuie să fie autentică și fundamentată din punct de vedere muzical. Să conducă ansamblul către succes în ceea ce privește expresia muzicală. Mișcările mâinilor trebuie să fie clare și fără ambiguitate. Să dirijeze piesa atribuită fără ajutor extern (fără partituri).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs:
Toadere Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar:
Potyó István

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."